

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «УРУССИНСКАЯ НАЧАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1»**

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.  
Протокол № \_\_\_\_



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ

«Уруссинская НОШ №1»

Н.В.Майорова

« 31 » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Татарский школьный театр «Салават күпере» («Радуга»)**

**Возраст учащихся: 7-11 лет**

**Срок реализации: 3 года**

Разработано:

**Садрутдиновой Гульнар Алиевной,**  
педагогом дополнительного образования

п.г.т.Уруссу, 2023 г.

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Татарский школьный театр «Салават күпере» имеет социально-педагогическую направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

### **1.2. Актуальность программы**

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Обучение актёрскому мастерству через игру, обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья. Помимо актёрской игры привить детям чувство гордости к своим национальным традициям и обычаям.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

Содержание данной программы предназначена для работы с детьми 7-11 лет, и построена в соответствии с потребностями и интересами детей.

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное - раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать своё отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств - музыки, живописи, танца, литературы и актёрской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка. Некоторым детям он помогает раскрыться, а некоторым – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и родителей.

Отличительные особенности программы в том, что один педагог преподаёт такие специфические предметы, как актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение.

Программа предусматривает что «каждый ребёнок талантлив, только нужно этот талант раскрыть».

#### **1.4. Адресат программы**

Выполнение программы рассчитано на три года обучения. Возраст воспитанников в группе – с 7 до 11 лет.

Состав группы- 1 год обучения- 20 детей.

2 год обучения- 20 детей.

3 год обучения- 20 детей.

#### **1.5. Объём программы**

Программа курса в

1 год обучения- 144 часа

2 год обучения- 144 часов

3 год обучения- 144 часов

#### **1.6. Формы обучения и виды занятий**

*Беседы:*

- Виды театрального искусства;
- Ознакомительная (со сказкой);
- Беседа - диалог (обсуждение эпизодов).
- Чтение художественной литературы.

*Игры:*

1. Общеразвивающие;
2. Театральные;
3. На действия с воображаемыми предметами или на память физических действий;
4. Творческие игры со словом;
5. Игры и упражнения на опору дыхания;
6. На превращения;
7. Коммуникативные;
8. Игры драматизации.
9. Использование скороговорок, считалок для развития речевого аппарата. Игры и упражнения на речевое дыхание, на расширение диапазона голоса. Релаксационные упражнения и этюды.

Психомышечная тренировка. Психологические игры, упражнения, тренинги, этюды на развитие эмоциональной сферы.

10. Знакомство с татарскими произведениями классиков.

#### **1.7. Срок освоения программы**

Программа учитывает возрастные особенности на 3 года обучения.

#### **1.8. Режим занятий**

1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию

2 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию

3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию.

При обучении используются такие формы занятий как игра, беседа, импровизация, репетиция, творческие обсуждения, творческая мастерская, ролевые игры.

**2.** Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**2.1. Личностные результаты:**

- Уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
- Быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- Быть доброжелательными и контактными.

**2.2. Метапредметные результаты:**

- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- Формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**2.3. Предметные результаты:**

**Уметь:**

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

**2.4. Цель:** Развитие творческих способностей и эмоционально - личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Расширить кругозор детей, знакомить детей с терминологией театрального искусства, национальным костюмом и бытом татарского народа;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- научить личностному раскрепощению учащихся через систему упражнений;

-обучить основам актёрского мастерства, сценического движения, законам сценического действия и речи.

***Развивающие:***

- развивать у ребёнка наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, ассоциативное и образное мышление, чувство ритма;
- способствовать развитию сильного и гибкого голоса, четкой дикции и ясного произношения;
- способствовать умению анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- развивать эмоциональную сферу личности ребёнка, в том числе способность к состраданию, сочувствию.

***Воспитательные:***

- воспитывать чувство гордости и интереса к своим национальным традициям;
- воспитывать толерантное отношение и уважение к традициям других народов, формировать этические нормы.
- воспитывать активных пропагандистов театрального искусства, нравственно красивых людей.

***Здоровьесберегающие:***

- Укреплять и развивать костно-мышечной системы организма, проводить профилактику заболеваний позвоночника;
- Проводить профилактику заболеваний дыхательных путей через комплекс дыхательных путей.

**Новизна** данной программы заключается в том, что национальные традиции и обычаи транслируются в современность, в новое прочтение.

**Структура** программы состоит из следующих образовательных блоков: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта.

Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать заданный сценический образ на сцене.

Результаты обучения по данному курсу достигаются в каждом образовательном блоке. В планирование содержания включены итоговые показы актерских работ учащихся, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока.

Освоение содержания предполагает два уровня учебных достижений: базовый и повышенный. Требования к этим уровням определяются в соответствии с образовательной программой курса.

В основу программы положены ведущие **методологические принципы** современной педагогики и психологии:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а

в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с детьми рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.

2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.

3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.

4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, то есть он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

### **Учебно-тематический план на 1 год обучения**

#### **Задачи:**

##### Обучающие:

- дать основные теоретические понятия;
- помочь учащимся свободно и осмысленно существовать на сцене.

##### Развивающие:

- приобщить детей к театральному искусству;
- вызвать интерес к посещению театров, музеев, концертов.

##### Воспитательные:

- развить чувство ответственности за коллективную работу;
- развить способности к индивидуальной и коллективной деятельности

№	Разделы и темы занятий	Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)	Формы контроля
1	<b>Вводное занятие</b>	5	5		диагностика
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	1		

1.2	Знакомство с программой	2	2		
1.3	Беседа о театре. Театр, как вид искусства.	2	2		опрос
2	<b>Раздел 2</b> <b>«Театральная игра».</b> <b>Актёрский тренинг.</b>	<b>40</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	
2.1	Мышечная свобода Освобождение мышц	10	2	8	
2.2	Развитие актерского внимания	10	2	8	Ролевые игры
2.3	Фантазия и воображение	10	2	8	Ролевые игры
2.4	Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.	10	2	8	мимика, жест
3	<b>Раздел 3</b> <b>Культура и техника речи</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
3.1	«Сценическая речь и её задачи» Формирование четкой грамотной речи	6	2	4	Артикуляци онная гимн., ролевые игры
3.2	Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией, координацией движений, чувство ритма.	6	2	4	Скороговор ки, речевые игры
3.3	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.	6	2	4	тренинг
3.4	Логика речи и интонация.	6	2	4	стихи
3.5	Работа над дыханием.	6	2	4	тренинг- игра
4	<b>Раздел 4</b> <b>Техника актерской игры,</b> <b>основы исполнительского</b> <b>мастерства</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	

4.1	Сценическое действие	10	2	8	Этюды, постановки, спектакли
4.2	Предлагаемые обстоятельства	10	2	8	
5	<b>Раздел 5. Знакомство с творчеством татарских писателей</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	пьесы
6	<b>Раздел 6. Знакомство с татарскими народными сказками</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	сказки
7	<b>Раздел 7. Репетиции и постановка этюдов и спектаклей</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	этюды
8	<b>Раздел 8. Генеральные репетиции</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	генеральная репетиция
9	<b>Раздел 9. Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		итоговая диагностика
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

### Содержание программы первого года обучения

**Тема 1. Вводное занятие – 5 часов.**

**1.1. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:**

Беседа о правилах поведения в стенах актового зала МБОУ “Уруссинская НОШ №1”.

**1.2. Знакомство с программой.**

**Теория:** Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого бы хотели сыграть?



### **1.3. Театр как вид искусства.**

**Теория:** Рассказ о том, что в театральное искусство входят и живопись, и скульптура, и музыка, и хореография, и литература, и искусство актерской игры.

Установка правил поведения на уроках, в коллективе, на сценических площадках. Этикет зрителя. Взаимоуважение.

### **Тема 2. Актерский тренинг- 40 часов.**

#### **2.1. Мышечная свобода.**

**Теория:** Рассказ о том, что мышечная свобода – основной закон органического поведения человека в жизни.

**Практика:** Упражнения на мышечную свободу. Работа с дыханием

Напряжение и расслабление мышц ног, рук, туловища, головы, лица

#### **2.2. Внимание.**

**Теория:** Беседа о роли внимания в актерском мастерстве.

**Практика:** Игры на внимание

#### **2.3. Воображение и фантазия.**

**Теория:** Беседа о воображении.

**Практика:** Упражнения на развитие воображения. Импровизация под музыку.

Имитация и сочинение необычных движений.

#### **2.4. Образы с помощью мимики, жеста, пластики.**

**Теория:** Жест. Мимика. Пантомима.

**Практика:** Настроение через мимику, жесты, походку, без слов.

### **Тема 3. Культура и техника речи- 30 часов.**

#### **3.1. Сценическая речь.**

**Теория:** Беседа на тему: «Для чего нужна правильная, красивая речь.

Как образуется голос».

**Практика:** Гимнастика для языка, губ, челюсти.

#### **3.2. Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией, координацией движения, чувство ритма.**

**Теория:** упражнения для тренировки гласных звуков, согласных звуков.

Артикуляционная гимнастика.

**Практика:** Изучение правильно произносить, пропевать гласные звуки. Игры.

#### **3.3. Умение вежливо общаться.**

**Тренинг общения (искусство общения, этика взаимоотношений)**

**Теория:** Освоить и понять законов сценического общения.

**Практика:** Этюды на общение и взаимодействие.

#### **3.4. Логика речи и интонация.**

**Теория:** Логические паузы, ударения, интонация.

**Практика:** Работа над текстом роли, для различных выступлений и постановок.

#### **3.5. Работа над дыханием.**

**Теория:** Беседа с детьми «почему нужно дыхание, как правильно дышать когда мы говорим».

**Практика:** Упражнения на вдох и выдох, игры.

### **Тема 4. Техника актерской игры и основы исполнительского мастерства - 20 часов.**

#### **4.1. Действие как основа сценического искусства.**

**Теория:** Рассказ о действии как об основе сценического искусства. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели.

**Практика:** Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами)

Четкое и подробное исполнение конкретного задания, поиск логики поведения в заданном действии с предметами.

**Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД)**

Физическое действие с воображаемым предметом.

**Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)**

Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием.

#### **4.2. Предлагаемые обстоятельства.**

**Теория:** Рассказ о предлагаемых обстоятельствах.

**Практика:** Упражнения на предлагаемые обстоятельства.

**Тема 5. Знакомство с творчеством писателей- 13 часов.**

**Теория:** Беседа, презентация, обсуждения о творчестве татарских писателей, которые писали для детей.

**Практика:** Выбор одного произведения. Разучивание выбранного произведения. При помощи педагога дети учат роли.

**Тема 6. Знакомство с татарскими сказками – 15 часов.**

**Теория:** Знакомство со сказками.

**Практика:** Разучивание отрывков из сказок. Репетиции. Беседы.

**Тема 7. Репетиции и постановка этюдов и спектаклей- 15 часов.**

**Теория:** Этюды. Этюды на эмоции. Этюды на темы. Этюды по пьесе. Массовые этюды.

**Практика:** Показ разных этюдов на смену психофизического состояния: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

**Этюды на общение и взаимодействие.**

**8. Генеральная репетиция- 4 часа.**

**Практика:** Генеральная репетиция

**9. Заключительное занятие- 2 часа.**

**Практика:** Итоговая аттестация.

Подведение итогов за год.

Планы на будущий год.

### **Ожидаемые результаты 1-го года обучения**

Обучающиеся к концу первого учебного года **должны познакомиться с:**

- основами культуры и искусства,
- общими принципами сценической речи;
- общими принципами актерского тренинга;
- основами театральной этики.

Они должны приобрести следующие **практические умения:**

- относительно свободное самочувствие на сцене;
- умение самостоятельно работать над этюдом.

У них **будут сформированы** коммуникативные способности, умение работать в коллективе; получают развитие физические способности (моторика, координация движений, ориентация в пространстве).

### **Формы подведения итогов.**

1 полугодие – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя.

2 полугодие – небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, концерты, конкурсы.

## **Учебно- тематический план на 2 год обучения**

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- дать теоретические понятия (психологический жест, конфликт, приспособление и др.);
- сформировать навыки взаимодействия с партнером.

#### **Развивающие:**

- снять психологические зажимы;
- развить у детей чувство локтя, умение работать с партнером.

#### **Воспитательные:**

- помочь овладеть навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам ;
- развить такие качества как коммуникабельность и ответственность.

№	Разделы и темы занятий	Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)	Форма контроля
1.	Раздел 1. Вводное занятие	2	2		диагностика
2.	Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения	58	6	52	тренинг-игра
2.1	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	10	1	9	
2.2	Взаимодействие с партнером. Контакт.	10	1	9	
2.3	Импровизация с партнером под музыку.	10	1	9	

2.4	Импровизация с партнером на заданную тему.	10	1	9	
2.5	Психологический жест.	9	1	8	
2.6	Конфликт. Приспособления. Тактика.	9	1	8	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Основы исполнительского мастерства. Этюды</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	<b>32</b>	<b>этюды</b>
3.1	Парные этюды на молчание.	9	2	7	
3.2	Парные этюды на рождение фразы	8	2	6	
3.3	Парные этюды на наблюдения	8	2	6	
3.4	Этюды на картину	8	2	6	
3.5	Этюды на музыкальное произведение	9	2	7	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Работа над спектаклем</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	
4.1	Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание в образ»	20	2	18	этюды, пантомима
4.2	Предлагаемые обстоятельства	16	2	14	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Генеральная репетиция</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>ген.реп</b>
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Заключительное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	итоговая диагностика
<b>7</b>	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	

### Содержание программы 2 года обучения.

**Тема 1. Вводное занятие- 2 часа.**

**1.1. Инструктаж по технике безопасности**

**Теория:** Беседа о правилах поведения в стенах актового зала школы.

**1.2. Знакомство с программой**

**Теория:** Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали.

**Тема 2. Актерские тренинги и упражнения- 58 часов.**

**2.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность.**

**Теория:** Беседа о роли сценического общения и согласованности на сцене.

**Практика:** Упражнения и этюды-импровизации на коллективную согласованность.

**2.2. Взаимодействие с партнером. Контакт.**

**Теория:** Просмотр видео – отрывков из спектаклей, обсуждение понятия «контакт с партнером».

**Практика:** Упражнения и этюды на контакт с партнером.

### **2.3. Импровизация с партнером под музыку.**

**Теория:** Слушание музыки. Анализ структуры музыкального произведения. Определение кульминации.

**Практика:** Этюды-импровизации с партнером под музыку.

### **2.4. Импровизация с партнером на заданную тему.**

**Теория:** Просмотр отрывков из спектаклей, обсуждение этюдов.

**Практика:** Этюды-импровизации с партнером на заданную тему.

### **2.4. Психологический жест**

**Теория:** Определение понятия «психологический жест», приведение примеров, показ отрывков из спектаклей.

**Практика:** Упражнения на психологический жест, этюды-импровизации с использованием психологических жестов.

### **2.5. Конфликт. Приспособления. Тактика.**

**Теория:** Беседа о роли конфликта в жизни и на сцене. Приведение примеров приспособлений.

**Практика:** Этюды-импровизации на основе конфликта, с использованием приспособлений.

## **Тема 3. Основы исполнительского мастерства. Этюды- 42 часа.**

### **3.1. Парные этюды на молчание.**

**Теория:** Приведение примеров вынужденного молчания между партнерами. Обсуждение этюдов.

**Практика:** Парные этюды на молчание.

### **3.2. Парные этюды на рождение фразы.**

**Теория:** Приведение примеров этюдов на рождение фразы. Обсуждение этюдов.

**Практика:** Парные этюды на рождение разных фраз.

### **3.3. Парные этюды на наблюдения.**

**Теория:** Обсуждение этюдов.

**Практика:** Парные этюды на наблюдения.

### **3.4. Этюды на картину.**

**Теория:** Изучение творчества разных художников, обсуждение наиболее запомнившихся картин.

**Практика:** Этюды на картины.

### **3.5. Этюды на музыкальное произведение.**

**Теория:** Слушание музыки. Определение события в музыкальном произведении.

**Практика:** Этюды на музыкальное произведение – подбирать музыкальный материал образный, яркий, в котором есть наличие события.

## **Тема 4. Работа над спектаклем- 36 часов.**

### **4.1 Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание в образ»**

**Теория:** Пьеса.

**Практика:** Показывают своего настроения через мимику, жесты, походку, без слов.

#### **4.2 Предлагаемые обстоятельства.**

**Теория:** Разные.

**Практика:**

Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

#### **5. Генеральная репетиция- 4 часа.**

**Практика:** Генеральная репетиция.

#### **6. Заключительное занятие- 2 часа.**

**Практика:** Итоговая аттестация.

Подведение итогов за год.

Планы на будущий год.

### **Ожидаемые результаты 2-го года обучения**

К концу 2 года обучения воспитанники будут **знать:**

- основы сценической речи,
- принципы построения произведения,
- методику построения актерского тренинга
- основы теории драмы,

**будут уметь:**

- передавать авторскую мысль, стиль, жанр, эпоху,
- достаточно свободно чувствовать себя на сцене, работать в коллективе,
- исполнить самостоятельно законченное произведение,
- организовать и провести тренинг по сценической речи,
- организовать и провести тренинг по актерскому мастерству,
- самостоятельно работать над материалом, анализировать.

Они **смогут организовать** репетиционный процесс, создать декоративное оформление сценического действия, придумать световое и звуковое оформление этюда, сцены из спектакля.

У них **будут сформированы** коммуникативные способности, умение работать в коллективе; получают развитие физические способности (моторика, координация движений, ориентация в пространстве)

#### **Формы подведения итогов**

1-е полугодие – парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картину, выступления на концертах и конкурсах

2-е полугодие – парные или групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, выступления на концертах и конкурсах

### **Учебно- тематический план на 3 год обучения.**

**Задачи:**

**Обучающие:**

- дать теоретические понятия (атмосфера, импровизация, первый и второй планы, событие, оценка);
- добиться осмысленного существования учащихся на сцене, погружения в процесс.

**Развивающие:**

- снять психологические зажимы;
- развить у детей внимание, фантазию, воображение.

**Воспитательные:**

- научить продуктивно работать в коллективе ;
- развить такие качества как коммуникабельность и ответственность.

№	Разделы и темы занятий	Всего (к-во часов)	Теория (к-во часов)	Практика (к-во часов)	Форма контроля
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>диагностика</b>
2.	<b>Раздел 2. Актерские тренировки и упражнения</b>	<b>43</b>	<b>8</b>	<b>35</b>	<b>тренинг-игра</b>
2.1	Развитие актерского внимания	4	1	3	игра
2.2	Вводное упражнения. Психофизический тренинг	4	1	3	тренинг
2.3	Воображение и фантазия	5	1	4	
2.4	Атмосфера	6	1	5	
2.5	Ощущение пространства	6	1	5	
2.6	Импровизация	6	1	5	тренинг
2.7	Мизансцена	6	1	5	мизансцена
2.8	Внутренний монолог. Второй план.	6	1	5	монолог
	<b>Раздел 3. Культура и техника речи</b>	<b>42</b>	<b>7</b>	<b>35</b>	
3.1	Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией	6	1	5	артикуляционная гимнастика
3.2	Работа над координацией движений, чувство ритма	6	1	5	скороговорки, речевые игры
3.3	Работа над дикцией	6	1	5	тренинг
3.4	Знаки препинания. Логические паузы. Логические ударение.	6	1	5	стихи

3.5	Прозаический текст	6	1	5	проза
3.6	Прозаический текст. Диалог. Монолог.	6	1	5	проза диалог монолог
3.7	Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	6	1	5	стих
	<b>Раздел 4. Основы исполнительского мастерства. Этюды</b>	<b>22</b>	<b>7</b>	<b>15</b>	<b>ЭТЮДЫ</b>
4.1	Темпо-ритм	3	1	2	тренинг
4.2	Действенная задача. Этюды на достижение цели.	3	1	2	этюды
4.3	Оценка факта. Этюды на событие	3	1	2	этюды
4.4	Этюды на столкновение контрастных атмосфер	3	1	2	этюды
4.5	Этюды - наблюдения	3	1	2	этюды
4.6	Одиночные этюды на молчание	3	1	2	этюды
4.7	Парные этюды на молчание	4	1	3	этюды
	<b>Раздел 5. Работа над спектаклем</b>	<b>33</b>	<b>7</b>	<b>26</b>	
5.1	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы.	4	1	3	мимика жест
5.2	Предлагаемые обстоятельства	4	1	3	мизансцена
5.3	Закрепление отдельных мизансцен.	6	1	5	мизансцена
5.4	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.	6	1	5	картины
5.5	Генеральная репетиция	6	1	5	ген.



					репетиция
5.6	Ритмопластика	4	1	3	музыка
5.7	Музыкальное развитие	3	1	2	музыка
	<b>Раздел 6. Заключительное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	итоговая диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

## Содержание программы 3-го года обучения

**Тема 1. Вводное занятие- 2 часа.**

**1.1. Инструктаж по технике безопасности.**

**Теория:**

Беседа о правилах поведения в стенах актового зала школы.

**1.2. Знакомство с программой.**

**Теория:** Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали.

**Тема 2. Актерские тренинги и упражнения- 43 часов.**

**2.1. Внимание и память.**

**Теория:** Беседа о роли внимания в актерском мастерстве. Тренировка органов чувств.

**Практика: Упражнения. Игры на внимание и память.**

**2.2. Психофизический тренинг.**

**Теория:** Дети учатся показывать свои эмоции, переключаясь с одной на другую..

**Практика:** Показ этюдов на смену психофизического состояния: «Радость», «Гнев», «Грусть», «Удивление», «Отвращение», «Страх».

**2.3. Воображение и фантазия.**

**Теория:** Беседа о воображении.

**Практика:** Упражнения на развитие воображения:

Импровизация под музыку.

Имитация и сочинение необычных движений.

**2.4. Атмосфера.**

**Теория:** Беседа об атмосфере на сценической площадке, определение атмосферы.

**Практика:** Упражнения на столкновение атмосфер.

**2.5. Ощущение пространства.**

**Теория:** Разговор о роли ощущения пространства во время сценического действия.

**Практика:** Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так и в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя

относительно партнера. Умение создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

## **2.6. Импровизация.**

**Теория:** формирование особого импровизационного мышления.

**Практика:** Упражнения – импровизации, с ощущением пространства, сценическим самочувствием и внутренним монологом.

## **2.7. Мизансцена.**

**Теория:** Определение мизансцены.

**Практика:** Упражнения. Примерное упражнение: «Стоп – кадры» - построить мизансцену на различные темы.

## **Внутренний монолог. Второй план.**

**Теория:** Беседа о внутреннем монологе, объяснение понятий первый и второй план.

**Практика:** Упражнения. Примерное упражнение: «Ум, чувства, тело».

## **Тема 3. Культура и техника речи- 42 часов.**

### **3.1 . Тренировка речевого аппарата и работа над дикцией.**

**Теория:** упражнения для тренировки гласных звуков, согласных звуков.

Артикуляционная гимнастика.

Правильная дикция (т.е. отчетливое произношение), гибкость и богатство тембра, владение голосом.

**Практика:** Изучение правильно произносить, пропевать гласные звуки каждый по отдельности и все вместе.

### **3.2. Работа над координацией движения, чувство ритма.**

**Теория:** Развитие чувства ритма, произвольное внимание, координация. Беседа.

**Практика:** Игры на ритм.

### **3.3. Работа над дикцией.**

**Теория:** Мастерство речи. Правильная дикция (т.е. отчетливое произношение), гибкость и богатство тембра, владение голосом- все это необходимые условия успеха актера в спектакле или индивидуальном выступлении с художественным словом.

**Практика:** артикуляционные гимнастики для губ, языка, челюсти.

Скороговорки.

### **3.4. Знаки препинания. Логические паузы. Ударения.**

**Теория:** Сценическая речь. Голосовых возможности.

**Практика:** Работа над текстом роли, для различных выступлений и постановок.

При помощи педагога дети учатся выразительно рассказывать стихотворение.

### **3.5. Прозаический текст.**

**Теория:** Прозаический текст, отрывистая речь.

**Практика:** чтение прозаического текста с интонацией, с эмоциями. Беседа.

### **3.6. Проза. Диалог. Монолог.**

**Теория:** Диалог. Монолог.

**Практика:** чтение прозы, составление диалогов про театральные профессии.

Читают монолог.

### **3.7. Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.**

**Теория:** Стихи. Задача оформления стихов.

**Практика:** Упражнение на дыхание.

Чтение стихотворений на татарском языке - выразительно, эмоционально.

**Тема 4. Основы исполнительского мастерства. Этюды- 22 часа.**

#### **4.1. Темпо-ритм.**

**Теория:** Введение понятий темп и ритм. Этюды. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

**Практика:** Упражнения: Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов.

**Темпо-ритм внешний и внутренний.**

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами.

#### **4.2. Действенная задача.**

**Теория:** Введение понятия «Действенная задача».

**Практика:** Упражнения и этюды с действенной задачей.

#### **4.3. Оценка факта. Этюды на событие.**

**Теория:** Определение таких понятий как факт, событие и оценка.

**Практика:** Упражнения и этюды на событие, оценку события.

#### **4.4. - Этюды на столкновение контрастных атмосфер.**

**Теория:** Беседа о контрасте в жизни и на сцене.

**Практика:** Упражнения на столкновение контрастных атмосфер

#### **4.5. Этюды – наблюдения.**

**Теория:** Беседа о роли наблюдений в сценическом искусстве.

**Практика:** Этюды – наблюдения.

#### **4.6. Одиночные этюды на молчание.**

**Теория:** Приведение примеров этюдов на молчание.

**Практика:** Одиночные этюды на молчание.

#### **4.7. Парные этюды на молчание.**

**Теория:** Приведение примеров этюдов на молчание.

**Практика:** Парные этюды на молчание.

**Тема 5. Работа над спектаклем- 33 часов.**

#### **5.1. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы.**

**Теория:** Жест. Мимика. Пантомима.

**Практика:**

Показ своего настроения через мимику, жесты, походку, без слов.

#### **5.2. Предлагаемые обстоятельства.**

**Теория:** Предлагаемые обстоятельства. Рассказ о предлагаемых обстоятельствах.

**Практика:** Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Разбор педагога с учащимися, насколько удачно или неудачно, логично или нелогично придуманы и использованы различные предлагаемые обстоятельства.

### **5.3.Закрепление отдельных мизансцен.**

**Теория: Мизанцены.**

**Практика:** Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.

### **5.4.Репетиция с музыкальным оформлением.**

**Теория:** Музыка в театральной практике.

**Практика:** Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.

### **5.5.Генеральная репетиция.**

**Практика:** Генеральная репетиция

### **5.6 Ритмопластика.**

**Теория:** Ритмопластика.

**Практика:** Занятие ритмопластикой под музыку.

### **5.7.Музыкальное развитие.**

**Теория:** Музыка в развитии ребенка, как важнейшая роль.

**Практика:** Работа над музыкой. Музыка в спектакле.

### **6. Заключительное занятие- 2 часа.**

**Практика:** Итоговая аттестация. Подведение итогов за год. Планы на будущий год.

## **Ожидаемые результаты 3-го года обучения**

Учащиеся к концу 3 года обучения должны усвоить следующие **теоретические знания:**

- основы театральной этики;
- основные принципы сценической речи;
- основные принципы актерского тренинга.
- феномены культуры и искусства.

Они овладеют **практическими умениями:**

- свободно чувствовать себя на сцене;
- работать в коллективе;
- взаимодействовать с партнером;
- самостоятельно работать над этюдом;
- работать на сцене в составе группы.

Они **научатся** применять в ходе работы на сцене полученные умения.

У них **будут сформированы** коммуникативные способности, умение работать в коллективе; получают развитие физические способности (моторика, координация движений, ориентация в пространстве)

### Условия реализации программы.

Для успешной реализации задач данной программы необходимы материально – техническое обеспечение :

- кабинет;
- сцена;
- декорации;
- костюмы;
- музыкальная аппаратура;
- стихотворения;
- рассказы, сказки;
- сценарии;
- фонограммы;
- рабочие альбомы;

<b>Формы аттестации</b>	
<b>Текущий контроль</b>	проводится в конце изучения каждой темы - тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
<b>Промежуточная аттестация</b>	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - сентябрь, итоговая - май;
<b>Итоговая аттестация</b>	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.
<b>Оценочные материалы</b>	
<b>Методические материалы</b>	
Особенности организации образовательного процесса – очно, очно-заочно, заочно, дистанционно, в условиях сетевого взаимодействия и др.	
Методы обучения	
1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный, практический;	
2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный;	
3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный, проектный и др.)	
Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение,	

стимулирование, мотивация и др.);
Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая; выбор той или иной формы обосновывается с позиции профиля деятельности (музыкального, спортивного, художественного и др.).
– формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, диспут, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие, экскурсия.
– педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология.
– алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;

## Литература

### Для педагога:

1. Асия Хайруллина «Учимся правильно говорить»- Казань.
2. Татарская Детская Литература (стихи и пьесы) – Татарское Республиканское издательство «Хэтер»- Казан, 2003.
3. Современная Детская Поэзия ( на татарском языке) – Татарское Республиканское издательство «Хэтер» - Казан, 2004.
4. Избранные произведения ( на татарском языке)- Татарское Республиканское издательство «Хэтер»- Казан, 2003
5. Детский фольклор (на татарском языке)- Татарское Республиканское издательство «Хэтер»- Казан, 2003
6. Хрестоматия по детской Татарской Литературе – Том1 и 2- Казан, 2003.
7. Стихи, Сказки, Поэмы Габдуллы Тукая – Казан , 1968.
8. Стихи Роберта Миннуллина- литературно- художественное издание , Казан, 2004.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТМ\_ГИТИС, 2008
10. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
11. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010.
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009.
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010

### Для обучающихся:

1. Г.Тукай «Шурале»
2. Р.Курбанов «Заяц, Победивший Страх»
3. А.Ахмат «Падчерица»
4. К.Тинчурин – пьесы
5. Г.Тукай – стихи
6. М. Джалил – стихи
7. Ш.Галиев – стихи
8. Ф.Яруллин «Белый лист»
9. Р.Миннуллин – стихи
10. Н.Исанбат – сказки
11. И. А. Крылов – басни
12. Татарские народные сказки
13. Туфан Миннуллин- пьесы